عدد ٥٥

النسخة ٢٥ صانتيما

السنة الثانية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

حسين الجزيري

HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS

النديم

١٣٣٩

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة............... ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا

الوصولات

لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ١٩ رجب الاصب ١٣٤٠ | تصدر كل يوم سبت | وفي ١٨ مارس الافرنجي سنة ١٩٢٢

خطبة مشنوق

اصعده الجلاد الى تلك الآلة الرهيبة وعيناه مغمضتان .

اكتض الرحاب وازدحم الناس وعظم المشهد وكأن الطير على الرؤس .

تلي النص الذي قضى به القضاة على ذلك المتهم بلفظ نفسه الاخير

امروا الجلاد القاسي بتنفيذ ما اسمعوه اياه من وجوب القتل جزاء القتل

هم المنفذ ان يضع الحبل في عنق ذلك المنتظر انتظارا اكله عذاب وقبل ان يضعه صاح المعذب بكل قواه صيحة دوت بها الارجاء وارتجت لها الاسماع وذلك انه قال :

اسمعوا لي كلاما ثم اشنقوني !

حكمتم وانتم الواثقون من عدالتكم وما دريتم !

انا قتلت وها انا اقتل جزاء ذنبي وجرمي ، ولكن الابصار قصرت عن ان ترى شريكي في هذا الاجرام !

اخلدت نفسي للدعارة لانها لم تجد كابحا لجماحها ولم تلف وازعا الى الصلاح يهديها !

زين لي نزق الصغر كل مفسدة فانقاد العقل للاوغاد من القرناء

اعرضت عن كل ما يسمونه علما وتعليما فشب الفكر عاطلا والراي ساذجا والنظر اقصر من القصير

استعذبت الخلاعة في ماوى المفسدين والمفسدات فهرعت النفس اذ لم تلف قوة تمنعها

حسن لي الخلطاء مصدر الخبائث فاحتسيت من الكؤوس كثيرا وصرفت فيها كثيرا

ضن ابي علي بنفقات عرسي واشط قومي في الطلبات لاجرائه فاعرضت عن الحلال وانهمكت في زوايا البغي والفساد

راى اوليائي ما اندفعت فيه من الشقاء والويل والحرب وما ابدوا حراكا لانقاذي !

اهمل ابي تربيتي من قبل ومن بعد وغض البصر عن سيرتي المعوجة فكان ما كان

ركنت لقرين فتح في وجهي ابوابا للسفاهة فدخلتها دون ان اعرف ما وراء ذلك الاندفاع

انجذبت لباغية ممن اوقفن انفسهن لنهب السذج وسلب البسطاء المنهمكين . واهلي لم يلتفتوا لما انا عليه وما انا فيه !

سلبت تلك الباغية مالي وآمالي والتفتت عني لان لا ازال قادرا على ارضائها

هي الغيرة قد جراتني على عمل ما عملت وما اجترمت

قتلت فسجنت فقضي علي بنظير اجترامي ولكني سمعت بان ابي يبكي !

عجبا له يقتلني ويبكي ! يتسبب في اعدامي وينتحب من اجل موتي ؟

ابي هو شريكي في جريمتي ولكن لا تمسوه بل اريحوني انا من عذابي وحرقة ندمي ، وكفى ان يعلم الاباء انهم هم المتسببون في شقاء ابنائهم وهم في التبعة شركاء

حسين الجزيري

من القلم اللطيف

احدى البلايا

اصبحنا لا نشاهد الا المحزنات وهذا مما يحزن ايضا .

ويل لنا من اطلاق العنان لنفوسنا رجالا ونساء فبذلك انحرفت الاخلاق وعاجت الى سبل يتضاعف لمرءاها الاسى

الا والله حزنت لما رايته في النديم بعنوان تساهل وخيم واعتقدت ان تفريط بعض الناس في مراقبة البنات واحكام تربيتهن سيجلب عليهم وعليهن الويل والنصب الكبير . وما هدا فكري من غلوائه حتى جمعتني الصدف بفتاة من تلك اللواتي تركت حبالهن على الغوارب وعملن في عيشتهن ما اردن بدون معارض او مصد .

رايتها من ان لاخر توقد سكارتها بدون مبالاة وبدون خشية انكار منكر .

احببت انتقاد عملها فتوسمت في عينيها وقاحة تجعلني اندم بعد الانتقاد . فاكتفيت بان اعرضت عنها وما تلقت كلمة مني بعد ذلك . غير اني حزنت لسير الاخلاق في منهج يبعث بظلمة في القلوب والابصار

(العذراء)

الشاذ لا حكم له

قرانا في الاسبوع الغابر باحدى الصحف فصلا بعنوان (رب الدار يوشي بضيفه) وممضى بعطية محمد قال فيه انه حصل خلاف بسيط اثناء التشخيص دعاه لان يعلن تخليه عن جمعية التمثيل وانه نسب

اليه قول هو براي منه وقد وشى به رب الدار ورب الحانوت ورب المخزن وهو يفرح لفرح التونسي ويحزن لحزنه ويبكي لبكائه الي آخر ما قال وما يقال

وعلى اثر ذلك ابلغنا جماعة بانهم سالوا هذا عطيه عن موضوع رواية (خليفة الصياد) يوم وقع الاعلان عليها فاجاب هكذا : (هي رواية مزرية زي افكار الشعب) فتعجبنا جدا لهذا التصريح الرذيل وقلنا اذا صح ذلك فلا يكون ما ادرجه في فصله المملوء بكاء ونحيبا الا من قبيل التمويه ومثله

ونحن بصفة خاصة نتاسف كثيرا لوجود افراد ممن يؤمون بلادنا فنكرم وفادتهم ونحلهم محل الاعتبار وبعد ان ينتفعوا منا ويرزقوا من جيوبنا يفتحون افواههم بمثل ما سمعنا عن هذا عطيه

وبما اننا لم نتحقق صحة ذلك ولو ان المبلغين لا غرض لهم يحملهم على الافتراء فلا يسعنا الا الاكتفاء بحكاية ما سمعنا

وفي كل الاحايين نجزم ونعتقد بان اخواننا المصريين تجل اخلاقهم السامية عما نقل عن هذا الولد والشاذ لا حكم له

اعلان

للشيطان الرجيم

على كل من شغف بسماع النغمات الشيطانية وكل من افتتن بالاسراف في ماله واستعذب الانقياد للبدع المغائرة للدين على خط مستقيم وشاء ان يقيم في محله وبين افراد عائلته حفلة جامعة لاسباب السفاهة ودواعي الشر والفساد ان يقصد الخناس الشهير استاذ الموبقات ، ودليل الضلالات ابا مرة « الشيطان الرجيم » الشهير بسمعته الذائعة في تحسين الخبائث ، وتزيين الفظائع ، ومن اراد مقابلة هذا النابغة القمقوم فانه يجده تحت شجرة الزقوم من الساعة ٩٧ ونصف مساء الى ١٠٢ الا خمسة ارباع ومن اراد المخابرة معه تلفونيا فليطلب عدد ايقش

فنحث ونحض ونحرض ونستنهض ونعمل من فضل الله كل شئ ......

ام لبويه

لا يزال الشيخ العجوز يسلوك ويتمروك ويتكموك بما شابه به (ام لبويه) التي تتلون بكل لون تراه وفي ذلك شابهها ايضا حيث علمنا انه ما رأى شيئا من علائق المفاسد الا وتعلق باذياله كما شابه ايضا الذباب الذي يترامى على كل اناء وجده فصاحب الترجمة يحب ان يكون من قادة الافكار ومن المصلحين ومن المدبرين ، ومن المحبرين ويحب ايضا ان يبحث على الجبن ليسوغ به كسوه ولو كلفه ذلك انتظار الرسول طول الليل

مصلح خليع ؟ ان الجمع بين الحالتين عجيب !

ألغاز النديم

عنى صديقنا صاحب اللغز المندرج بالعدد الماضي لفظ (عنقود) وذلكم ظاهر من قوله (فيه عين ونقود) لانك اذا اضفت حرف العين لكلمة نقود صار اللفظ المعنى . وقد تسابق الظرفاء لتفسيره فكان اولهم وهو من احرز على الجائزة الاديب السيد عبد الرحمن البلاوي وقد اتحب بها ، وممن نجحوا في حله السادة :

بلحسن بن شعبان - عبد الملك بن عزوز (شعر) - عبد الرزاق بن رشيد (شعر) - الصادق القرمازي - محمد المنستيري - عبد الرحمن بن جاء بالله - محمود حرز الله - مصطفى اصلان - التجاني بو قطفه - المختار الدلالي (شعر) - الشاذلي السرايري - محمد الصالح العياري - المختار المملوك - ابو الضياء - محمد بن صالح الباجي - ابو المنذر - يوسف التواتي - علي العيوني - احمد خير الدين حلة بقوله :

يا بديع الشعر يا من * نظمه خير النشيد
صغت للاذهان لغزا * اشهى من ورد الخدود
تعني بالاول منه * «عنبا» نلت السعود
ثم عنقودا وخمرا * دمت في حفظ الودود

احمد صفر وقد حله قائلا :

يا (سعيدا) قد راينا * لك لغزا يستحب
ان ترم حلا اليه * فهو (عنقود) العنب

ونعتذر لمن وردت رسائلهم مؤخرة ولم تثبت اسماؤهم لضيق الوقت

اما لغز هذا العدد فهو :

اية كلمة سداسية اذا انت حذفت منها (١ - ٥ - ٦) صارت اسم ثمرة واذا حذفت (٢ - ٣) صارت اسم طائر واذا حذفت (٣ - ٤ - ٥) صارت اسم احد حروف الهجاء واذا حذفت (٥ - ٦) صارت اسم رجل واذا حذفت (٦) صارت اسم امرأة واذا حذفت (٤ - ٥ - ٦) صارت فعل امر ، وكذلك تصير فعل امر اذا ابقيت اولها فقط ؟؟؟ ولأول الناجحين جائزة

صدى الاسبوع

(السبت)

كيف العمل ؟

قرانا في صحف هذا الاسبوع برنامج الرحلة التي سيقوم بها فخامة رئيس الجمهورية فراينا انه سيتناول يوم ٣٠ شعبان طعام الفطور مع الجناب العالي فخطر لنا انه لا يبعد ان يصادف ذلك اليوم غرة شهر الصيام ، فكيف يكون العمل اذن ، وهل يؤخر الفطور الى الغروب ؟

(الاحد)

صدى ندائنا

علمنا يقينا بان ادارة بيت المال قد استفزها ما ادرجناه في افتتاح العدد السالف في التنديد على ما يعاملون به الاموات الفقراء من التقتير المجحف في تجهيزهم والتمثيل بهم في دفنهم ، واليوم بلغنا وان ادارة الاوقاف قد اهتمت بما قررناه واخذت تنظر في تلافي ما ذكر بالاضراب عن تلك الحالة الاسيفة

واملنا ان نرى دائما الاهتمام بما تدرجه الصحف في سبيل المصلحة العمومية

(الاثنين)

حب النفس !

نتذكر يوم ارتفع ثمن السكر كيف رفع ارباب صناعة القهوة ثمنها الى ١٥ و ٢٠ صانتيما بحجة انهم يخسرون اذا ابقوها على ثمنها القديم ، واليوم ما ذا يقولون والسكر انخفض سعره انخفاضا كبيرا ولم نر واحدا منهم خفض الثمن

رياض الظرفاء

قال الشيخ (ابو طرطور) ، صاحب الادب المشهور ، والمنظوم والمنثور ، اسمعوا ايها الرفاق النبهاء ، والخلان الاذكياء ، اني رايت عجبا لا شك يضحككم ، ومن الغناء والمغاني والاغاني ينفركم ، فاني حضرت في مجتمع عمومي ، لانفي بعضا من همومي ، فرايت به غرا له اناقة كثيرة ، يستحق من اجلها نخامة كبيرة ، فقيل لي انه من المغنيين ، الذين يسحرون بالسيكه والاصبعين ، فقلت الان سنرى ، واليكم ما جرى :

قلت يا هذا الرقيق * ارنا الصوت الرقيق
فاذا هو شقيق * من له يعزى الشهيق
والنهيق
قال يا ليلي يا عين * زاد يا ليلي يا عين
قال بعض الحاضرين * اخرجوا هذا الرزين
الطريق

زاد مرات يا ليل * مثل بغل في صهيل
ومن الصوت الجميل * كننا في نوم طويل
وعميق
ثم من بعد النوى * قال من منكم نوى
لي عطا بطني خوي * قلت خذ ذا (جاك هوا)
لتفيق

ان كل الناس يتشكون من ذلك ويرغ[...]منا ان نلفت نظر امين المعاش ومشيخة المدينة الى هؤلاء الذين اشطوا في حب انفسهم

(الثلاثاء)

امساك برهاني !

اليوم موعد بروز جرنال « البرهان » وبالرغم من انتظار ما ينوف عن ثلاثة انفار الذين هم قراؤه فقد انقضى النهار ولم يبرز ، فاختلفت الاراء في سبب ذلك ولكن البحث انتج وجود امساك في المخاخ الناشفة ، والاقلام الجامدة ، والى صباح الاربعاء ومنتظروه على احر من الثلج

(الاربعاء)

بما ذا اجيب ؟

اليوم ورد علي كتاب يستعلمني كاتبه عن معنى ادخال اعلام الزوايا وتهبي مشايخ الطرق للاحتفال بقدوم فخامة رئيس الجمهورية وجعل ذلك من ضمن برنامج الاحتفال

فبماذا اجيب وانا نفسي بصدد تفتيش من القي عليه نفس هذا السؤال ؟؟؟

(الخميس)

سوانح الاميرة

اسم كتاب صغير الحجم كبير الفائدة حوت ابوابه الحكم البالغة والعبارة الراقية ، اليوم وجهت نسخة منه الى اول الناجحين في حل لغز العدد الماضي وهي الجائزة الموعود بها ، اما اقتناؤه فقد كان من المكتبة العلمية ذات التصانيف البديعة

(الجمعة)

مجنون ليلى

اليوم (الجمعة ١٧ مارس ١٩٢٢) على الساعة الثانية ونصف بعد الزوال يمثل جوق التمثيل العربي رواية (مجنون ليلى) بالمرسح الروسيني وهي الرواية الشهيرة بمواقفها الغرامية المؤثرة

كلمات وضعية

. . . . . امر لا يمكن ادراكه بواسطة برنامج
معالي الاستاذ ونجومه (طفي الدين)
وهل يضر النجوم نبح (النديم)
واذا رايت من الهلال نموه . . (الشيخ)
. . . . ايقنت ان سيصير محا ناشفا (النديم)
وكل اناء . . . . . (اجد)
. . . . بالبلادة يجمد (النديم)
يا ايها الشيخ المعلم غيره (هو)
هلا لسنك كان ذا التهديم (انا)
وفضت كل الجرائد ، وفضت كل الجرائد
(المختار بن ا)

عود رصيفة

بزغت شمس رصيفتنا « الاتحاد » الغراء عقب احتجاب نشأ عن تغيب رصيفنا البارع حيث قام [...] استطلاعية مفيدة بالجزائر والمغرب الاقصى [...] الرصيف ونود لصحيفته الزاهرة سعة الانتشار

شئون

الغناء في التشخيص

اول شيء يستحق الانتقاد في التمثيل العربي هو الغناء الذي يزعمونه تحسينا وهم غالطون ، يجتهد المشتغلون بهذا الفن ان يتقنوا التقليد ويكونوا كانفس الاشخاص الذين هم يقلدون مواقفهم ، ولكنهم رغم ذلك الاجتهاد يخرجون بتلك المواقف عما تقتضيه الطبيعة وتقبله العقول فكيف يقبل العقل وكيف يتصور الشخص الذي يطنب في اناشيده وسيف السياف فوق راسه بل كيف يعقل ان يكون الحزين جاثيا على قبر عزيز عليه وهو يحافظ على الطبوع ويحاذر من الخروج عن السيكة الى غيرها

واذا كان الموقف حماسيا فكيف يحصل من مشهده التاثير المرغوب واشخاصه يتغنون كانهم في احدى الحفلات ؟

ومما يزيد الفن خروجا عما وضع لاجله ما نراهم يدخلونه فيه من مناظر الطرب التي يحضرون فيها الآلات باجمعها ويحولون المرسح الى تخت لا يلائم غير مجتمعات اللهو والتزمير !

هذه كلمتنا الاولى في ذلك وستتلى .

عجز

عجزنا في هذا الاسبوع عن استحضار عبارات لمخاطبة اخواننا المشتركين الذين صبنا لهم في

الدرس اللغوي كل العبارات صبا ورغم ذلك قروه وضحكوا ولم يتوقفوا للعمل بمقتضاه، وقد شرعنا في اختراع درس آخر ليدرج بالعدد المقبل وربما يكون مبكيا

جريدة النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية ، الاشتراك فيها لمدة سنة عشرون فرنكا تدفع سلفا ، وادارتها توجه مجموعة السنة الاولى لمن طلبها وكان طلبه مصحوبا بحوالة بريدية ذات فرنكات ١٥ ومن اعجبته بعد المطالعة فعليه ان يشترك ويشرك اصدقاءه فيها

جوق الترقي الاسرائلي

حضرنا لهذا الجوق عشية مثل رواية (جوديت) فراينا من ممثليه استعدادا يضمن لهم التقدم السريع وفي مساء يوم التاريخ (السبت) سيعيدون تمثيل الرواية المذكورة اجابة لطلبات الراغبين

رواية السعد القدام

(المنظر ٧٦)

دباره مخ

ماو قلنالك جبينا خمسه كيسان تاي يا صطوفا اشبيك حاقرنا ياخي احنا قاعدين نتكيفو عوني بلاشي فلوس ما انا ندفعو في صواردنا كيف الناس - بالشويه يا خويا انا قداش عندي من يد هاك تشوف فيا لاهي - والله احنا الي ما عندناش دخول والّا نجيو كل يوم نربحوك بالخمسه والستة فرنك وتزيد تطيرنا كيفنا وتكش علينا - اي يا جده رخنا من التشاقيل ما انا احنا نستاهلو اللي النهار الكل واحنا قاعدين هنا في عوض اللي رانا نخدمو على رواحنا ولاهيين باش يزيدنا وباش ينقصنا والله الصادق بن يونس قالي كلمه نشهدلو فيها . قالي لو كان في عوض ها الفلوس اللي نصرفو فيها كل يوم نعينو الفلاله ونشتركو في الجمعيه الخيريه خير - اي حقه وينو الصادق وين قبلتو - خليتو في باب حومت العلوج على خاطر اليوم الجلسه متاع حي يقزوجده يحب يشوف داش ماش يحكمو عليهم - اش عندو في ها الاربعه وعشرين ماو على خاطر جمدة نسيبو باش ياخذ اختو - اي توه مازالو باش يعطيوهالو يشد ايدو السعه - اشكون قالك هاو بعثو خوها باش يشوف اشنوه الحكم - هاني قلتلك وراسك انت لوكان يزبش اذا مازال يفرح بها - تسمع يا رايس في الجيلاني اش يقول لازم يكون عندو افار في النازله - لا يا سيدي اشنوه ها الافار اللي عندي شاهد ءاخر بولي من جد - اماله منين في علك اللي ماعادش يعطيوهالو انا والله فاهم النازله من اللي ريت هاك العزوزه اللي كانت تجي لحميده ولات ماشيه جايه كل يوم تلوج على الجيلاني - لا يا سيدي بلا طلعات هاذيكه حبيبت دارنا تقضينا في قضيات ساعه ساعه تجيني باش نوصيها - اي بدلو علينا ها الصحن هاو الصادق جا - اهلا بالصادق ياخي اشحكمو عليهم الاولاد - ما حكموش عليهم خلاوهم بجلسه اخري على خاطر الوكلا طلبو تاخير النازله - انت حقه لاش تندم في الاولاد وتحب تبطلنا ها الليله اللي نحبو نزهاو فيها - يا راجل يزيو امملو ءقولكم توه وقت مصاريف وخسارت فلوس ولاش ما تصرفوهمش في حاجه مفيدة خير هاو ندبر عليكم دباره مخ هاتو كل واحد نصيب خلينا نبعثو جانب فلوس بجمعية الهلال لحمر اللي قايمه بوخيانا المجاهدين المجروحين - نشهدلك في ها الدبارة يا صادق باللازمه عندنا ثواب كبير - اماله لعشيه نتقابلو ونعطيو النصيب اللي فيه النصيب وندفعوه للي قاعدين يلهو ويبعو

(ينزل الستار)

(المنظر ٧٧)

امى ددو تباصي في التينبو

وه يا حطاب يا وليدي اشبيك هكه دمك سخون ءاش ما جا يغششك انا نحلف ونتبيتر اللي ماشيه معاك بنيتي وانت ما تحبشي تمني - اسمع قلتلك هاك المفلل متاع العزايز ما تسيبوش معايا راني ما يتعدى علي حتى شي وانت ريت اللي انا تخاصمت مع امي خصومه للسما على خاطرك ما حقكش تعمل معايا سكينه بوجهين - لا يحيي الزمان و راس سيدي بن زياد ها ذاكا اللي شفتو معايا خاطي الهدره اللي بيناتنا ولا هو يكلم فيا عليها بالكل - اماﻻ منين تعرفو - خليني يا حطاب يا وليدي ندبر في راسي انا مرا قليله كيف نلقى واحد نتنفع منو اعلاش ما نكلموش - ماك قلتلي ها ذاكا ولد اختك كبر - ماني حبيت نقص النزاع خير من تكثير الكلام وانت خليتلي عقل باش نعرف ءاش نقول - اماله قلي الحق منين تعرف الجيلاني واشنوه السر اللي بيناتكم - شوف عندي طفله اخرى تسكن في الربط لاخر اسمها زنوخه يحب ياخذها وطلب مني نخطبهالو عطيتو الكلمه وقلت ديما ديما نربح منو شويه فلوس وعلى كل حال هاني نستنا فيه يفهمش وحدو باقي على قد ما شقيت وتعبت ما ريت منو شي نهار كيف نهار اليوم هاني ما فكسابيشي حتى باش نشري النفه ما لقيتشي منين ندبر . خو هاو خمسة فرنك سد بيهم حالك - يعيشك يا حطاب لا يحيك . مليح ءاش عملنا توه في نازلة حبيبه - يا وليدي ماو الصوف ما تتباع الّا بالرزانه وسع بالك وما تعرفها كيفاش راهي مسروحه عند ربي وعلى كل حال نهار الجمعه اللي [illegible] نمشيلهم ونشوف كيفاش نباصيلك التينبو وان شاء الله ما يكون الّا الخير . برة توة كون متهني وما تحط في بالك شي . بالسلامة يامي ددو ربي يشد فيك - يعيشك ويصون شبابك وليدي (ينزل الستار) (يتبع)

بدون تعب

اذا كنت تاجرا وكنت بعيدا عن الحاضرة واردت اقتناء سلع العطرية لمغازاتك فلا تتعب نفسك بالقدوم اليها ولا تتكلف اكثر من مخاطبة « شركة الاقبال » الكائنة بنهج فار الملح عدد ١١ المرقوم تليفونها بعدد ٣٤٠ فهي توجه لك ما اردت من صابون وتاي وسكر وتمر وشمع وكافة انواع السلع الجيدة بطريقة « كونترومبوسمان » بدون ان تتحمل نفقات الانتقال

شمس

ادهم - عثمان باشا - عروسه - زفلار - تميمي حصادة - مبروكه - فلوريه - اي نوع شئت من انواع العنبرفيز هذه تجده عند التاجر السيد علي التميمي بسوق البلاغجيه عدد ٢ كما تجد غيرها من البضائع والكولونيات باسعار مرضية

امنيا باتي - Omnia Pathé

بهذه السنما الكائنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة تمثيل الروايات البديعة والمناظر العجيبة والفصول المضحكة بواسطة النور الكهربائي

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية - تونس